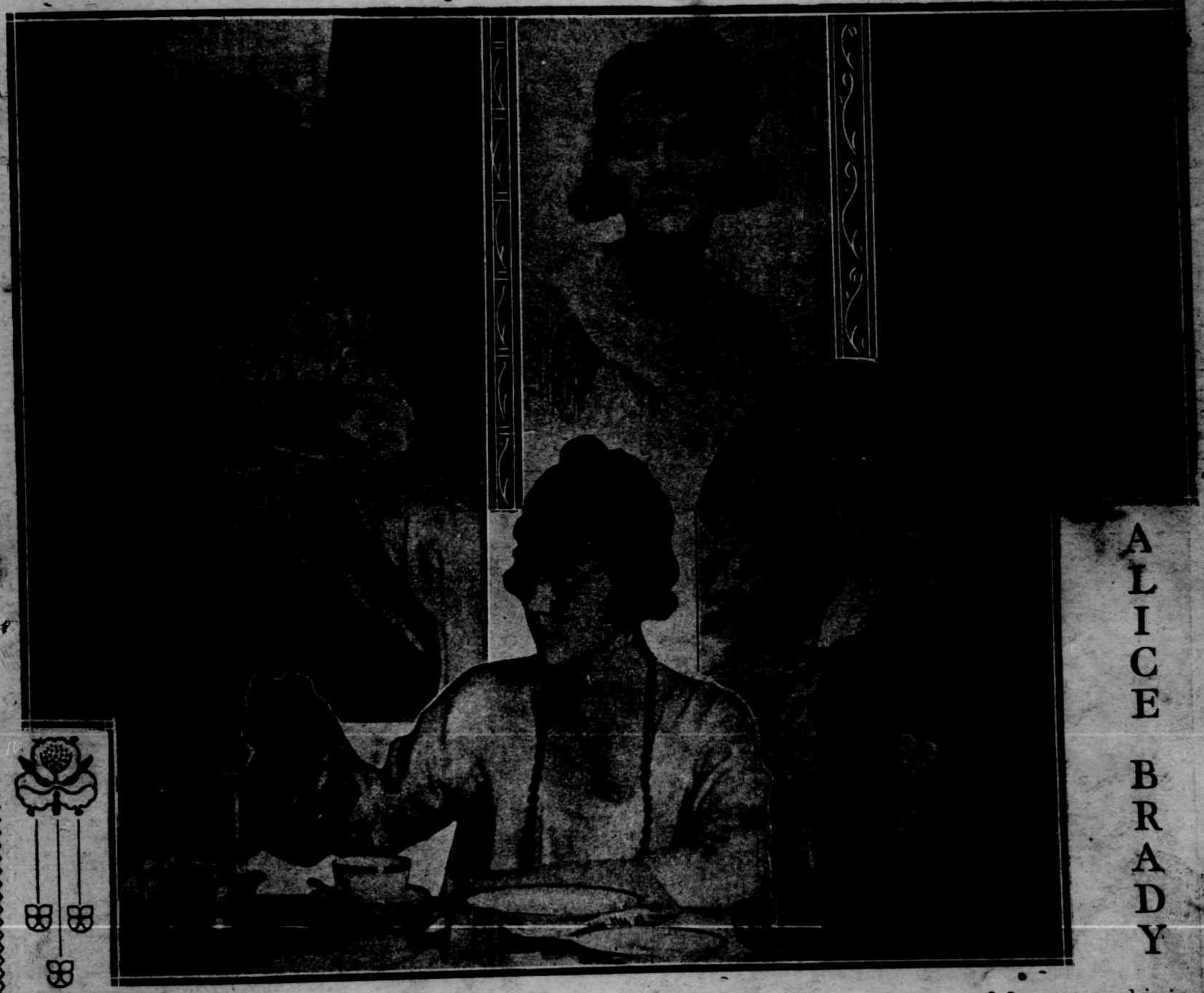
Palcos e Telas

Redactor-Chefe MARIO NUNES

Redactores: A V. DE PAULA MARIA e FRANCISCO GUIMARAES.

ANNO II | RIO DE JANEIRO, 3 DE ABRIL DE 1919 | NUM. 54

A ACTRIZ DE FEITICEIRO SORRISO



ALICE BRADY

Alice Brady, a querida estrella de cinema, que quando ri abre travêssas covinhas nas faces, nasceu em 1892 e é uma das mais operosas actrizes norte-americanas. Sua vida actual é por ella descripta da seguinte maneira:

"Levanto-me cedo e logo pela manhã sigo para o studio. Trabalho, trabalho, trabalho até ás dezoito horas deante da camera. Volto á casa, janto ás pressas e corro para o theatro, de onde sáio, tarde da noite, para ir dormir. Procuro ás vezes divertir-me, mas sempre em prejuizo do meu repouso. Sou forte e tenho saude, gosto de trabalhar. Demais, estamos no tempo em que ou se combate ou se trabalha. Se não affronto as granadas, não tenho o direito de desperdiçar um minuto. Dad (William Brady, seu pae) insiste commigo para que eu goze férias, acha que, trabalhando dessa maneira comprometto minha carreira. Mas o faço por gosto e realmente só alcança exito em nossa vida o que nos fascina e absorve. Foi porque a escola me enfadava que a deixei aos dezesete annos. Pela mesma razão as esperanças de Dad sobre a grande opera, para o que emprehendi estudos em Boston, foram illudidas. Sempre desejei a vida do palco e acredito que, quando uma pessoa deseja alguma cousa com todo o seu coração e toda a sua alma ninguem consegue contrarial-a. Foi o que se deu commigo. Dad fez terrivel opposição. Não me quiz auxiliar de maneira alguma no meio theatral. Fugi-lhe então e fui trabalhar

EXPEDIENTE

Toda a correspondencia, sobre assumptos de redacção, deve ser dirigida ao Sr. Mario Nunes, redactor-chefe, e sobre assumptos administrativos ao Sr. Abrahão Lincoln, gerente, edificio do "Jornal do Brasil", Avenida Rio Branco, 110 — 112, Rio de Janeiro.

As assignaturas tomam-se no balcão do "Jornal do Brasil" ou com os nossos representantes nos Estados, de accordo com a seguinte tabella:

De anno, 52 numeros . . .	**10$000**
De semestre, 26 numeros.	**5$000**
Numero avulso	**200**
Numero avulso nos Estados	**300**
Numero atrazado	**300**

São nossos representantes:

Estado do Rio: Joaquim Augusto de Faria, Theatro Orion, Campos.

Estado de S. Paulo: Agencia Annunziato, rua de S. Bento, 67, S. Paulo; Decio Fonseca, rua Aurea, 24, Botucatú; Walter Pühmann, rua Saldanha Marinho, 6, tele. 30, S. João da Boa Vista.

Estado de Minas: Djalma Costa, rua das Marcês, 7, Uberaba; José Augusto Gomes, Sabará; tenente Alcides de Oliveira Pinto, Manhuassú.

Estado de Sergipe: Empreza Romualdo & Lopes, Theatro Eden-Cinema, Aracajú.

Estado da Bahia: Olivier Luiz Teixeira, rua dos Capitães, 80, Bahia.

em uma companhia de que Fritzi Scheff era a principal figura. A' minha volta, Dad vio que a minha decisão era inabalavel. Tem sido, desde então, o meu companheiro. Faço films ha tres annos e amo a arte muda. Tenho-lhe dado o melhor dos meus esforços. Acho, porém, o mundo da pellicula duro e sem alma. Exige creaturas que não tenham edade ou não a dêem a conhecer; pede mocidade e belleza. Sei que não posso ser uma Mary Pickford ou uma Norma Talmadge, por causa das irregularidades da minha physionomia. Ninguem imagina os desapontamentos que meu nariz me causa quando vejo os meus films! Depois, ha cousas nos films que parecem sem importancia, triviaes e que são o producto de muito trabalho. Em "The death dance", por exemplo. Era obrigada a ir, logo que sahia do studio, tomar lições de dansa, o que mais penosa me fazia a vida."

Alice Brady trabalha actualmente em "Forever After", peça theatral que está causando grande successo. Tendo mãe franceza e pae irlandez, é americana como os que mais o são. Sua origem não a fez nem socialista, nem "snob". E' uma rapariga que trabalha quinze horas por dia, e trabalha porque quer trabalhar.

Theatros

A debatida questão do theatro nacional, que só tem servido, quando agitada, para gerar malquerenças e motivar doestos entre as pessoas que com isso se preoccupam, porque o Governo é sempre de uma indifferença chineza, continúa a apaixonar alguns espiritos, que com os seus escriptos e suas opiniões estão mantendo, em torno do assumpto, uma benefica atmosphera de interesse.

Vemos, com prazer, que quantos pugnam pelo theatro nacional estão de accordo com as idéas que, ha um anno, vimos defendendo, nestas columnas. Pondo de parte ataques pessoaes, producto de antipathias ou de desavenças, todos são accordes em fallar na necessidade de se organizar, amparada pelo Governo, uma companhia dramatica nacional, tendo como centro a figura da insigne artista Sra. Italia Fausta; na possibilidade de se organizar essa companhia com elementos nossos, senão brasileiros natos, nacionalisados; na existencia de autores de merito, e na evidente sympathia que o publico demonstraria por qualquer iniciativa séria, nesse sentido.

A Companhia Dramatica Nacional, que temos apontado como um excellente ponto de partida, tem soffrido a critica acerba de alguns desaffectos do seu director que, na procura de argumentos que impeçam a sua officialisação, não allegam senão que o repertorio actual é de dramalhões, que as montagens são pobres e velhas, e os actores se vestem mal... Ainda bem que essas são as unicas e maiores objecções, pois que todas ellas serão sanadas no dia em que houver dinheiro. A accusação contra o Dr. Gomes Cardim, de que elle procura elevar sempre e sempre a Sra. Italia Fausta, aliás digna disso, é tola, porquanto o mesmo fazem — e ás vezes até por força de contrato — todos os directores e emprezarios de companhias em relação ás suas primei-

ANDRE'S BARRETA — AIDA ARCE

Em sua primeira visita ao Brasil a companhia de operetas Aida Arce trouxe duas figuras que desde logo se impuzeram á attenção da platéa, a "estrella" Sra. Aida Arce e o primeiro actor Sr. Andrés Barreta, a primeira a cantora de merito, graciosa e de grande correcção scenica, o segundo o creador de centros comicos, finamente trabalhados em todos os seus detalhes, revelando um temperamento artistico de alto valor. Agora que, de novo, se acham entre nós não nos podiamos furtar a esta justa homenagem

cousas sem as julgar convenientemente. Jane Cowl na interpretação de Patricia Venderpyl mostra-se, desde logo, a artista admiravel, capaz de assumir sem esforço os papeis mais difficeis, e oppostos, Depois, Jane Cowl com ser uma verdadeira artista e além de bonita, é extremamente sympathca, e a sympathia é uma das mais poderosas armas para vencer.

A linda Mabel Ballin, e E. Love, Orme Caldara e Harry Spingler foram os demais companheiros de victoria da novel artista.

PARAMOUNT: — "JOANNA D'ARC" (Joan the Woman). — Este film é, realmente, a ultima palavra na cinematographia moderna: deslumbra pela propriedade e luxo, encanta pela sua interpretação pela soberba artista que é Geraldine Farrar e maravilha pela perfeita enscenação dos seus quadros. Dividido em duas épocas, das quaes a primeira, em seis partes, agora se representa, é uma concepção artistica do mais alto valor, reunindo representantes que por si só bastariam para recommendar quaesquer films: Wellace Reid (Eric Trent, commandante das tropas do Duque de Borgonha), Raymond Hatton (Carlos VII, rei de França), Theodore Roberts (Cauchon, bispo de Beauvais) e Tully Marshall (L'Oiseleur, o terrivel inquisidor). A figura suggestiva de Geraldine Farrar, que a seus pés já obrigára todo o mundo pelo poder da sua voz, agóra domina absolutamente a assistencia, levando-a de emoção em emoção em todas as scenas em que ella apparece sublime na sua belleza e divina na sua adoravel arte.

PATHÉ

FOX — "SONATA DE KREUTZER" (Kreutzer's sonate). — E' um drama de apreciavel fundo psychologico, unico ponto de contacto que tem com o celebre romance de Tolstoi, pois que o enredo é inteiramente differente. Aqui uma russa plebéa tem como amante um rapaz da melhor nobreza russa. O casamento é impossivel e ella vae ser mãe. Seu amante suicida-se pedindo áquella a quem desgraçara que procure um pae para seu filho. Um violinista acceita, mediante um grande dote, a transacção. A vida da infeliz torna-se um martyrio. Uma sua irmã apaixona-se e deixa-se seduzir pelo cunhado. Soffre a pobre mulher todas as humilhações e um dia, desvairada, mata a tiros a irmã e o marido que voltavam de uma das suas entrevistas amorosas. São interpretes Nance O'Neil e Theda Bara, dramatisando a primeira vigorosamente, William Shay e Stuart Holmes. O "film" é antigo e evidencia o grande progresso technico da Fox.

FOX — "O CANCRO DA SOCIEDADE" (The blindness of divorce) — Inspira essa obra as seguintes palavras de Theodore Roosevelt: "O divorcio facil é a ruina de uma nação; a desgraça da sociedade; a ameaça do lar; um incitamento á infelicidade conjugal e á immoralidade; um perigo para o homem e um horror para a mulher". E a obra magnifica demonstra impressionantemente a these. A Sra. Langdon era requestada por Stanley Merril (Bertran Grassby) emquanto seu marido John Langdon (Charles Clary) passava as noites no club. Uma atrevida investida de Stanley é surprehendida por Langdon que não acceita as explicações de sua mulher e della se divorcia tomando-lhe a filha (Nancy Caswell). A mesma faz-se moça (Rhea Miltchel) e mulher de um advogado e politco Bruce Livingston (Fred Church) vem a saber pelo chantagista Hopkins (Marcus Robbins) que sua mãe é a afamada Clara, dona escandalosa de um club de jogo. Vae até lá certificar-se; sua mãe nega, Hopkins insiste e Clara mata-se com um tiro. A policia que cerca o club prende Florence, e Clara, que diante de todos fecham-se no mais absoluto mutismo. Bruce resolve devorciar-se e no dia do julgamento, Clara, a perdida, que só então se dá a conhecer accusa como responsaveis por toda aquella tragedia seu marido, o juiz que é Stanley, e impede que mais um divorcio injusto desgrace sua filha, como o seu a desgraçou. E' uma obra prima de emoção a que não faltou interpretação artistica admiravel e technca dasi mais perfeitas. Merecia, pelo seu valor, maior ruido de publicidade.

PATHE' — O DEDALO (Le dédale). E' realmente muito boa a versão cinematographica da angustiosa peça de Paul Hervieu editada pela Casa Pathé, e que, em resumo, nos conta a historia dessa mulher, Mariana de de Pogis, (Mme. Robine), que, offendida em sua dignidade, pela comprovada infidelidade de Max, o marido (Sr. Escoffier) delle se divorcia, casando-se mais tarde com Guilherme Lebrevil (Sr. Kean), e que por doença do filho, e approximação resultante, acaba por se entregar ao seu primeiro marido. A solução é renunciar a ambos, mas elles se encontram, batem-se como! labregos e caem do alto de escarpada penedia encontrando, juntos, a morte.

A mise-en-scéne é luxuosa e artistica sendo de grande belleza os scenarios naturaes. A interpretação é algo theatral. O trabalho de Mme. Robine cansaria mais funda impressão se ella tivesse gestos mais sobrios pois que dramatisa com verdade.

Parisiense

TRIANGLE—"PECCADOS DE AMOR" (The female of the species) — E' um dos mais bellos "films" produzidos por Dorothy Dalton. Gloria Marley, amante de Charleton Condon revolta-se contra o casamento deste com a menina Marcia Dorn. Esta vence-a no combate pela posse de Condon. Alguns annos mais tarde Gloria sabendo que Condon está trabalhando nas minas de Arizona para lá se dirige. Os dous encontram-se no trem, fortuitamente, e logo após um terrivel desastre (essa scena, do encontro de dois trens é uma obra prima de cinematographia) põe Condon em perigo de vida. Restabelecido, verifica-se que perdeu a memoria, Gloria retem-no como seu marido, junto de si na California, passando Condon por morto. Um antigo conhecido vendo-o não tem duvida sobre a identidade e avisa a pseudo-viuva. Esta accorre e uma nova luta se trava pela conquista de Condon em que Marcia, a esposa, sae novamente vencedora. Só resta á seductora Gloria o caminho da resignação e do esquecimento.

Palais

WILLIAM A. BRADY — "O TEU AMOR... PAGUEI-O! (Bought and paid for). — Virginia Blaine, de origem modesta, casa-se com o rico Roberto Stafford, que por ella se apaixonara, ainda sem o amar. Roberto, homem de sentimentos delicados, tem um grande vicio, o alcool, e embriagado, é um outro homem. Virginia, que já o ama, tem-lhe horror ás caricias nesses momentos, e resiste o que o enfurece e o leva a insultal-a grosseiramente. E' em uma dessas terriveis scenas que Roberto lhe diz: o teu amor... paguei-o! — E o peior é que isso é verdade, responde a infeliz. Os dois separam-se, ella por exigir que elle não beba mais, elle por não acceitar imposições. Um cunhado de Virginia, typo de uma psychologia interessantissima mas humana, reune os dois usando de um "truc", e Virginia perdôa o marido, sob a promessa de que o alcool será banido para sempre das suas vidas. Os protagonistas são Alice Brady e Montagn Love. Não é preciso dzer mais para que se evidencie a excellencia do "film".

EMPIRE — A NOIVA DO JUIZ (The girl and the Judge) — Focalisa um dos mais vexatorios males sociaes: a Kleptomania. Era essa a grande mancha da Sra. Staton (Charlotte Chauville), a causa dos seus attritos com seu marido (Eric Wayne). Um compromisso de casamento de sua filha Wunnifred (Olive Tell) é desfeito em virtude de um escandaloso flagrante e é a pobre moça que tempos depois assume deante de seu segundo noivo o juiz Chartris (David Powell) a responsabilidade de um furto que não fôra praticado por sua mãe, como julgara. E' um film mediocre, cuja acção pouco interesse disperta sendo a parte technica vulgar.

PHENIX

ARTCRAFT — "O CANTICO DOS CANTICOS" (The song of the songs) — Demos já em um dos nossos numeros anteriores o enredo dessa obra admiravel em que Elsie Ferguson, a artista de suggestiva naturalidade tem um dos seus mais perfeitos trabalhos. São dignas de elogio todas as scenas em que é figura principal e em que terriveis lutas interiores a perturbam. Sente-se a actriz de emoção pautando os seus sentimentos dentro da mais rigorosa linha artistica, de uma verdade cruel. São tambem dignas de nota as bellissimas toilettes que a actriz adoravel apresenta. São perfeitos os effeitos de luz e a technica da Arteraft.

J. R. J.

UNIVERSAL: — Após a projecção de "Frente a Frente" (Shooting Party), de que foi protagonista Mignon Anderson e em que tambem tomaram parte Dick la Reno, Val Paul e Joe Rickson, film em duas partes, que, apenas, merece menção, aqui, correu na téla o drama em cinco parte "Beijo Decisivo" (The Deciding Kiss), de que foi principal interprete Edith Roberts coadjuvada por Lottie Gruze e Winnifred, e W. Courcigh, W. Lloyd, Hal Cooley, Thronton Curch e Mrs. Claire. O valor do film é muito relativo á sua simples abertura de programma, não merecendo, assim, maiores referencias.

PINFILDI: — "Kip, Kim e Kop". — Aventurosa historia de amor, em que Bufalo põe á prova a sua hercúlea força em favor de uma causa justa formando um bello romance de amor. Eva Darrington, cuja belleza e arte muito se approximam da grandeza em que a fortuna quiz que se collocasse a querida Lina Cavalieri. Dos films italianos são os desta marca que podem, sem duvida, rivalizar com os de origem americana, pela bem cuidada technica, pela belleza dos quadros e perfeita "mise-en-scéne" e pelas magnificas interpretações dos mais difficeis papeis. Os entrechos commovem, nas pelliculas desta marca, pelas situações sempre verdadeiras, humanas, sem os atavios de fantasias quasi sempre impossiveis de realidade.

FLORENCE VIDOR a jovem e formosa actriz que o nosso publico conhece, primeiro atravez de films da Fox, depois por intermedio da Lasky presenteou seu marido, na noite de Natal, com uma linda filhinha.

ODEON

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAPHICA

Foi como, todo o mundo esperava, um grande acontecimento cinematographico a exhibição no ODEON do estupendo "film" extra da Paramount "JOANNA D'ARC" pela genial artista GERALDINE FARRAR. O publico do Rio, com desusado enthusiasmo soube corresponder ao esforço da COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAPHICA e até hoje, como até domingo, tem disputado logares nas sessões que se realizam de meia em meia hora não occultando a admiração que lhe causa a primeira parte dessa obra prodigiosa, cuja confecção custou mais do que 4.000 contos, e cujo valor artistico está acima de tudo quanto imaginar-se possa.

A partir de hoje, com essa primeira parte do "film" extraordinario será exhibido "MUTT E JEFF, DENTISTAS DO KAISER".

Na proxima segunda-feira, quando Joanna d'Arc, canonisada pela egreja, — cousa que occorrerá no dia 6 — fôr venerada em todo o mundo como SANTA JOANNA D'ARC terá inicio a exhibição da segunda parte, aquella que encerra o martyrologio da sublime filha de França. São ahi scenas admiraveis, que sagram Geraldine Farrar como uma das mais notaveis artistas do seu tempo, as que se passam na prisão, as do interrogatorio, da condemnação e da execução em que Joanna d'Arc, transfigurada pela sua fé e patriotismo deixa-se envolver heroicamente nas chammas, que'mada viva como hereje.

Ninguem que se preze, no Rio, de culto deve deixar de ir ver essa obra prima que tanta emoção provoca e tanto excita a nossa admiração.

CIRCOS

Os circos estão, como se costuma dizer, em grande pasmaceira, não offerecendo mesmo assumpto para uma chronica.

Após o carnaval, houve uma especie de lethargia e nenhuma novidade surgiu que viésse despertar artistas e emprezarios.

Por emquanto só se falla na vinda da Grande Companhia Frank Brown em organização em Buenos Aires, por conta do incansavel emprezario José Loureiro e que irá trabalhar no Theatro Lyrico.

Desta companhia farão parte artistas já nossos conhecidos e segundo dizem tambem virá a grande artista Rosita de La Plata.

No Brasil tambem serão contractados elementos nacionaes.

*

O Circo Floriano está actualmente em Santa Rita de Sapucahy, dispertando seus espectaculos vivo interesse.

*

O Circo François está armado na rua das Palmeiras, em S. Paulo.

*

O Pavilhão 7 de Setembro, cuja reabertura foi recebida com enorme satisfação, tem tido, pela excellencia dos seus espectaculos muito boa concurrencia. A Empreza, gentilmente, tem offerecido a "Palcos e Telas" 30 ingressos para crianças, para as "matinées" de domingo.

*

O Democrata Pavilhão Circo-Theatro, ex-Pavilhão Fernandes, depois que mudou de nome e de firma, parece haver se rehabilitado perante o publico, que já acode áquella casa de diversões, graças aos esforços do emprezario Sr. Pedro Gonçalves, que se acha á frente de uma companhia da qual fazem parte os laureados artistas Corrêa e Leontine Vignat.

Os programmas são sempre novos e variados.

*

O Circo Guarany, de Benjamin de Oliveira e João Alves, está percorrendo o Norte de S. Paulo.

*

Tem agradado extraordinariamente em Cravinhos, na linha da Estrada de Ferro Mogyana, o Circo Alcebiades, dirigido pelo conceituado artista brasileiro Alcebiades Pereira.

*

Percorre a linha Mogyana com grande successo, o Circo Chileno.

*

Fazendo um ruidoso successo sahiu de Piratininga com destino a Pederneira o Circo Wosmel, do qual faz parte o laureado e estimado artista J. Grilo.

*

Estreou em Araras, na Linha Paulista, o Circo Nerino.

*

Com grande successo estreou no Colyseu Campineiro, em Baurú a grande companhia do American French Circus, que aqui trabalhou no theatro Lyrico.

*

Com extraordinario successo estreou em Barra Mansa o Circo Pierre.

Os elephantes constituem o numero de successo em todas as funcções.

*

Em Santa Cruz do Rio Pardo, na linha Sorocabana, estreou com o maior successo o Circo Martinelli.

*

O Circo Alliança está trabalhando em Salto Grande, na linha Sorocabana.

*

Apenas 10$000, é custo de uma assignatura por um anno da revista "Palco e Telas."

Nenhum artista ou director de circo deve deixar de assignal-a.

*

Vae ser organizada uma grande companhia para o Polytheama do Meyer. VAGALUME.

A Fox vae estabelecer studios em Londres e transferir para lá alguns dos seus artistas. O primeiro apontado é TOM MIX.

Recebemos:

EXCELSIOR, n. 259, edição extraordinaria. E' um bellissimo numero com 116 paginas da conhecida revista de cinematographia de Buenos Aires. Excellentemente impressa, com artisticos clichés, dá uma justa idéa do adiantamento argentino nas artes graphicas e na industria dos films.

— THEATRO & SPORT, n. 229, commemorativo do 5.º anniversario. Impresso em finissimo papel "couché", profusamente illustrado, offerece 48 paginas de interessantissima leitura. Prova magnificamente a prosperidade da revista que o Sr. Lino Ferreira com tanta pertinacia e desvello mantem ha cinco annos.

— A TELA, ns. 1 a 5. E' uma nova revista cinematographica, editada pelo Centro da Boa Imprensa e que indica semanalmente, ás familias catholicas, os films inoffensivos, os aceitaveis com reservas, e os prejudiciaes. Merece, o apoio dos que amam a boa moral.

Correspondencia

MLLE. MEG — Adressez: M. Wallace Reid, 485. Fifth Ave. New York.

J. M. C. — June Caprice está desapparecida. As revistas norte-americanas nada mais publicaram a seu respeito, e dahi o não podermos nós, nos desobrigar da promessa feita. Será possivel que alguem não sympathise com uma carinha tão deliciosamente ingenua?

MISS X — Quem será o redactor de "Correspondencia"? e quem é Miss X? Se pensa como nós não lhe doerá a cabeça em decifrar esse enigma. Porque? Porque seus carinhos em publico demonstram o muito amor que lhe tem... Mande-nos o retrato recebido que reproduziremos. Deseja ainda mais linhas? Appelle para as do telephone... Quando não estiverem como as do seu pseudonymo: cruzadas.

HEITOR CESAR MARTINS — Franklin não é irmão de Dustin e William. Prejudicado, pois, o seu pedido.

J. PINTO — Logo que possuamos um digno disso.

ALLIS — Ahi vão: Sessue, 485 Fifth N. Y.; Tom. Moore, 16 E. 42nd St N. Y.; Frank Mayo, 25 W. 45 th Sta. N. Y.

GUILHERME S. HART — Dorothy Dalton, Clara Williams e Marguerite Clark, 485 Fifth Ave; William Farnum, 130 W. 46th St; todos em New York.

R. H. R. — Seus versos são imperfeitos e vulgares.

CORINNE GRIFFITH — Annita Stewart, 23 annos; e John Bowers, 33. Dos demais não ha informações.

O. Z. C. S. R. — Quem é mais forte, Douglas ou George? Se tem predilecção por George, é George. Mesmo que o não seja creia que será muito difficil provar o contrario...

OLIVE HILLIARD — Anotamos o pedido. Ns. 13, scena de "As sereias humanas"; 14, Olga Petrova; 15, William Farnum; 16, Mary Garden; 18, Viviam Martin; 19, Madge Kennedy.

MARQUEZA MARY — Apparece, para conversarmos...

MARY MOORE — Se todos diziam, antes de começar o concurso, que Mary seria a vencedora é porque a consciencia de todos confessava que assim devia ser. Proteger porque? Quer saber nossa opinião franca? Mary é dez vezes mais artista do que June, June dez vezes mais bonita do que Mary... Esperem, agora, pelo concurso de belleza com que "Palcos e Telas" assignalará a entrada da proxima Primavera.

MARGUERITE WALSH — Recebemos sua carta indignada com Tom Brow por haver este alludido á popularidade de Douglas Fairbanks, em S. Paulo. Não

AMERICANO — Está no Pathé. Desconhecemos. Vamos estender a critca ao Ideal.

D. N. L. — Não indicaremos senão por carta o que pede. De outro modo seria fazer reclames gratuitos.

P. F. T. B. — Sua cartinha nos fez rir. Creia que seu conselho seria seguido se Mary quizesse mesmo nos contemplar ahi com uns $500.000 no testamento.

pomos duvida em declarar que o popularissimo é George. Quanto á biographia leia o artigo illustrado que publicámos no n. 31. Os beijos chegaram mortos, frios, sem sabor...

SINETE NEGRO — Não sabemos.

CORAÇÃO QUE PADECE! — Indique a época da exibição dos "films" a que allude. Quanto aos retratos que pede creia que, pouco a pouco, serão publicados.

ZE' MATTOS — Não temos espaço para esses devaneios.

CAPITÃO CORTEZIA — Numero de Dezembro.

LYGIA M. F. DE OLIVEIRA — Leia a resposta a Mary Moore. Tomamos nota do que pede.

CONDE DE LAIS — Nasceram: Mae Murray, 9 de Maio de 1894; June Elwidge 1893; e Irene Castle, 1893; os demais não sabemos.

NEIT AKRIT — Our best congratulations for your splendid humour. Yes, you will have Montagu... on the first page but about love, excuse us, we (every people in "Palcos e Telas") are married. Very, very, sorry...

INVETERADO — Recebemos. Publicaremos a de Douglas. Dos demais temos melhores retratos.

FROU-FROU — John Bowers, 130 W. 46th. St. N. Y.

J. A. S. C. — Está esgotado. Reproduzil-oemos.

J. O. A. O. — Sim, mas não na capa.

HARRY FORD — Não são casados um com o outro. Não sabemos nem conhecemos o actor Jack Ford.

JOSE' LUIZ RANGEL — Não se prestam á reproducção.

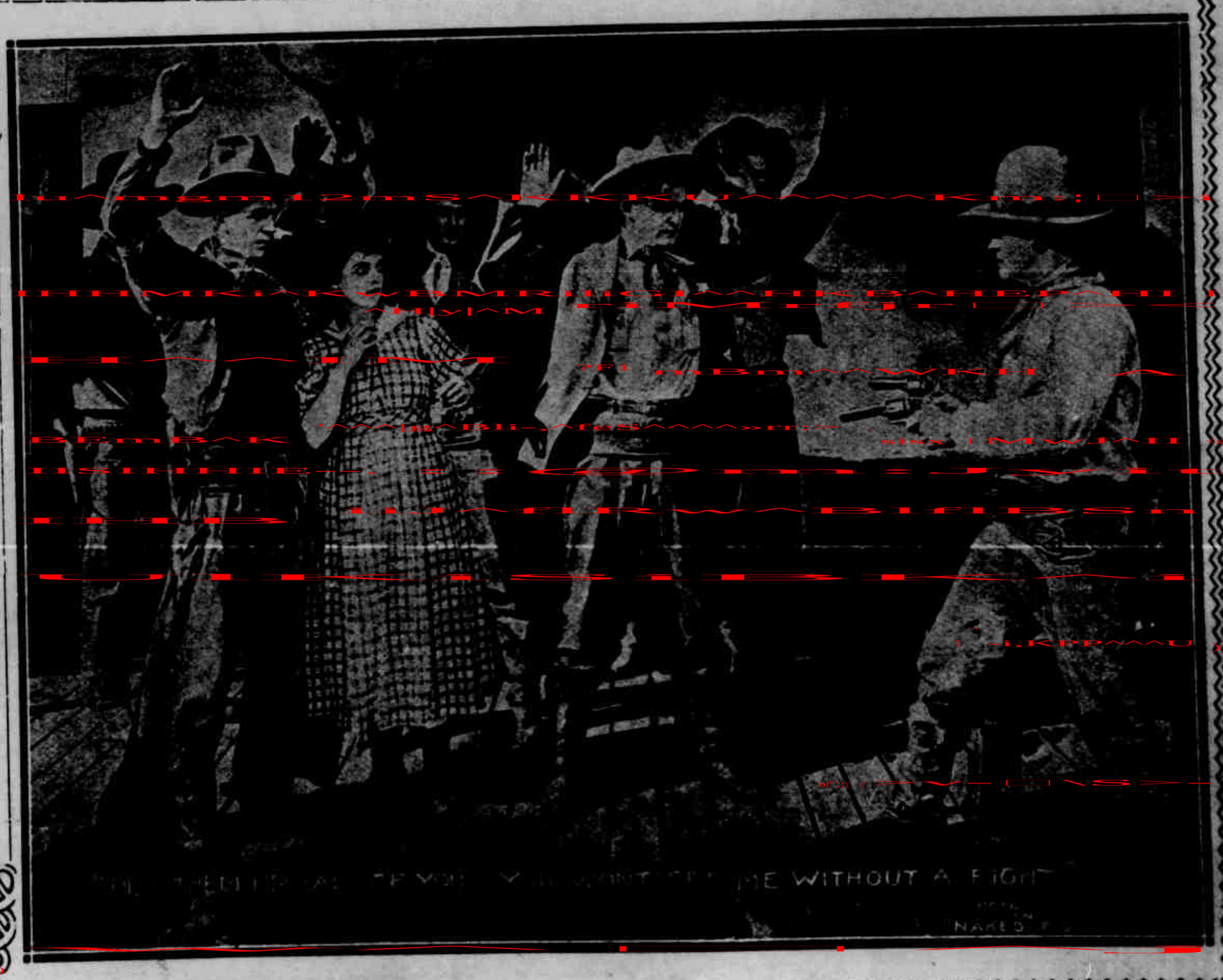
KENT HARLANN — Não existe a venda.

PEDRO MALLET DE LIMA e Genuino de Oliveira, Faustino Fernandes, Dr. Renato Vianna, Walter Lühmann, Marcio Nery, actor Mauricio, Paquita, Miss Louise Glau, Assucena Branca. Gratissimos ás amaveis palavras com que nos distinguiram por motivo do anniversario de "Palcol e Telas".

Agencia Cinematographica UNIVERSAL

Assenhoream-se rapidamente do mercado os sensacionaes films da UNIVERSAL. Os dois programmas semanaes são anciosamente esperados pelos exhibidores e pelo publico, que vêem nessa gloriosa marca uma garantia de grande successo, quer se trate de films em cinco partes, quer de pequenos dramas violentos como esse O ODIO, em duas partes, de que damos a conhecer, com o nosso clichê, uma das scenas mais empolgantes. Nesse film, como em todos, afinal, a acreditada corporação norte-americana põe a coragem, a destreza, o arrojo a serviço do bem que triumpha, após mil peripecias electrisantes, para a satisfação das almas bem formadas.

Segunda-feira proxima, será exhibido O ACCORDO, de que é protagonista RUTH CLIFFORD, a querida actriz, de quem offerecemos aos nossos leitores artistico e bellissimo retrato.



Um bom conselho ás senhoras!... CONSERVAR, a BELLEZA FEMININA, fazendo desapparecer manchas e espinhas, SO' EXISTEM tres preparados, que são: **PEROLINA ESMALTE, PÓ DE ARROZ PEROLINA E SABONETE PEROLINA.** Estes preparados constituem um segredo de MME. QUEZADA, cujo merito não necessita de reclames. Aconselhamos a VV. EEx. uma experiencia procurando-os em qualquer casa de Perfumarias e no deposito geral, á Rua da Assembléa n. 123 - 2º andar. Rio de Janeiro.

AGUA SULPHATADA MARAVILHOSA

O SOBERANO DOS REMEDIOS PARA OS OLHOS

Manipulado pelo pharmaceutico L. NORONHA — Approvado pela Directoria de Saude Publica do Rio de Janeiro

Unico premiado na Exposição Nacional de 1908

E' aconselhado a todos, cujo trabalho é de excessiva applicação da vista, assim escriptores, revisores, typographos, gravadores, aos que estudam, etc., em quem a vista vae faltando; podem readquiril-a com o uso desse precioso especifico. As pessoas que viajam nas Estradas de Ferro devem trazel-o porque cura depressa as inflammações produzidas pelo pó e o carvão. As senhoras e senhoritas devem tel-o em seus "toilettes" pois nelle têm um grande auxiliar poderoso e discreto para tornar os olhos bellos.

Tira a vermelhidão dos olhos e palpebras.
Torna os olhos claros.
Torna os olhos brilhantes.
Cura o lacrimejamento.
Cura as purgações chronicas.
Cura os olhos congestionados.
Cura ferida dos olhos.
Cura a comichão dos olhos.
Cura cegueira nas palpebras.
Cura a fraqueza da vista.
Restaura os olhos pisados.
Fortalece olhos cansados avigora-os.
Cura as ulceras dos olhos.
Cura granulações nas palpebras.
Cura as dôres nevralgicas dos olhos.
Tira as manchas dos olhos.
Cura as doenças dos olhos das crianças.
Cura purgações purulentas.
Cura o tracoma.
Tira bilides dos olhos.
Cura a difficuldade em fixar objectos brilhantes e a luz intensa.

ANTES DE USAR

DEPOIS DE USAR

Dá vista a quem não tem

E' o verdadeiro restaurador da vista; pessoas que usavam oculos os têm abandonado após o uso deste milagroso remedio. Todos devem ter em suas casas, não só como preservativo, mas como remedio seguro para todas as infecções e doenças de olhos.

Vende-se em todas as drogarias e pharmacias do Brasil
Agentes exclusivos GRANADO & C. 1C. 116

COOPERATIVA AVICOLA
CASA ESPECIAL DE AVES DE RAÇA
CÃES DE LUXO · CANARIOS · POMBOS
MATERIAL AVICOLA · OVOS A INCUBAR
GAIOLAS · MUDAS · PREPARATIVOS · ETC
VIVEIROS · CHOCADEIRAS (TRIADEIRAS)
DEPOSITO DO BABAÇU NUTRIL INFALLIVEL PARA GALLINHAS
RUA 7 DE SETEMBRO, 3 TEL. 05644
GONÇALVES & AFONSO

Odontalgico

de Oliveira Junior infallivel na cura rapida da dor de dentes.

Vende-se em todas as pharmacias e drogarias do Brasil e do Estrangeiro.

10:000$000

Por 800 réis

— Quartos 200 réis —

SEXTA - FEIRA

4 de Abril

Pagamento de premios e Pedidos á rua Visconde Rio Branco 499

NICTHEROY

Loteria do Estado do Rio de Janeiro

ANTONIO WHITE — Será satisfeito.

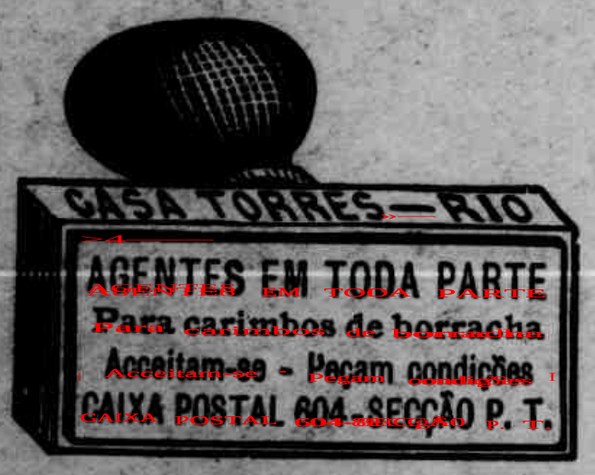
NICK STAMP — Não vae até lá o nosso compromisso.

F. F. — A falta de espaço é, para nós, um martyrio. Como vê, estamos publicando ainda materia do numero de anniversario. Creia que muito nos reconfortam as suas bondosas palavras.

MME. CRESTE' — Se vir o original terá uma desillusão. Não o queira ver. Esperamol-a no dia 21. Avisamos sua afilhada da sua visita. Lamentamos o contratempo. E quando quizer...

Luetyl

CURA SYPHILIS
Fortalece e Engorda



A LOCAÇÃO THEATRAL

A. CAVALLÉRO & C.

Encarrega-se de todas as installações de

ESTAMPILHAS

de todos os typos

Avenida Rio Branco, 110

Edificio do "Jornal do Brasil"

V. Ex. quer ser formosa e attrahente?

Use, em fricções e massagens, o milagroso preparado SABÃO RUSSO, de perfume suave.

Usado nos banhos combate o máo cheiro do suor produzido pelo calor.

Vende-se nas melhores pharmacias, drogarias, perfumarias e armarinhos.

Fabrica e escriptorio, á rua D. Maria n. 107, Aldeia Campista,

TEL. V. 2.565

= RIO DE JANEIRO =

Grande Tinturaria Movida a Vapor

A BRASILEIRA

Conducção gratis — Chamados pelo tel. Villa 4548 lava-se tinge-se chimicamente qualquer roupa ou tecido por mais fino que seja para o mesmo dia. Especialidade em todos os trabalhos; preços menos 10 cio que outras casas — RUA S. LUIZ GONZAGA, 138 — S. Christovão.

DINHEIRO

A juros desde 6 a 12 % ao anno; empresta-se sob hypotheca de predios, promissorias, apolices, penhor mercantil, mercadorias e inventarios, compra predios e terrenos; á rua da Assembléa n. 117, sobr.: com o Sr. Moraes.